

Georges Bizet

Carmen Suite No. 1

TRANPOSED PART
(also original notation)

CLARINETTO I in B $\flat$

Nº1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)

2

ff

meno p

cresc. molto

attacca

Nº1ª Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

Ob. II.

Solo

Ob. et Clar. II.

9 10 11 12 13 14 15 16

pp

7 A

pp dim.

ff

p

ff

B

drum

drum

drum

drum

9

C

cresc.

f

5

f

2

cresc.

2 D 8

Bizet — Carmen Suite No. 1

2

CLARINETTO I in B $\flat$

f *dim.* *molto* *rall. molto* *a tempo* Fl. I. Solo Fl. II. *p*

3 2 1 3 5 6 7 8 9 10 11 *pppp*

N° 2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 89.) Fl. I. Solo

3 4 5 6 *pp* 6 A Solo *pp*

cresc. *Ob. I.* *pp* *cresc.* *Ob. I.* *f* *ppp smorz.*

N° 3. Seguedille.

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.)

Fl. I. Solo

1 2 3 4 *ppp* 4

Ob. I. *pp legg.* 14 Fl. I. *pp* *Ob. I.* *rall.*

Bizet — Carmen Suite No. 1

CLARINETTO I in B $\flat$

3

a tempo

B

pp

C

e con molto ritmo

sempre f

N°4. Les dragons d'Alcala.

(Prelude to Act II)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Fag. I.

p

dim.

pp

A

pp

B

Solo

pp

C

Solo

ppp

pppp

Bizet — Carmen Suite No. 1

CLARINETTO I in B $\flat$

N° 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

Ob. II. **A** *p*

pp *cresc. molto* **B**

Ob. II. **C** **Viol. I.** 20 21 22 23 **D**

p *cresc.* *f* *cresc.* *p espress.* **E**

più ff